

1. scéna II., INT., **GALERIE**, při západu slunce

2. postavy: SPISOVATEL, FOTOGRAF

v prostoru mezi připravenou šikmou plochou a levým dolním rohem virtuálního obrazu

Spisovatel přepsal kritiku a znovu se setkávají, tentokrát na výstavě.

3. dialog

SPISOVATEL

Pořádně jsem to přištávil...

FOTOGRAF

Skvělé!

SPISOVATEL

...ale zas mi přijde, že smysl těch obrazů mi unikl. Napsal jsem, že to má mezinárodní význam, že to jsou velký formáty, že cituješ a zároveň přesahuješ uznávané autory a že je v tom vidět dlouhodobá a soustředěná práce...

(malba vyzařuje vnitřní světlo, objevují se její prostorové kvality)

FOTOGRAF

To je pravda, dal jsem do té práce všechno.

SPISOVATEL

...no právě. Teď to vidím...

(holografický obraz se zatím neobejde bez parabolického zrcadla)

FOTOGRAF

Možná by si to zasloužilo větší propagaci..., třeba... reklamu. A naznačit perspektivu do budoucnosti, výhledy pro další práci...

SPISOVATEL

O to se postarám! Chtělo by to dát alespoň do novin, možná pozvat štáb z kulturního deníku, aby natočili reportáž.

(Spisovatel a Fotograf procházejí úžasnými světelnými scénériemi rozmístěnými v okolním prostoru)

4. STŘIH